



De izq. a der: Aldo (Batería), Adán (Bajo), Arturo (Voz), David (Guitarra).

¡MUY IMPORTANTE!

- Cualquier asunto relacionado con la presentación de la banda, favor de comunicarse con el P.M. Arturo, al tel.cel.+52 2211 208630.
- Favor de confirmar si la banda viaja con su backline por tierra, con nuestro proveedor de mudanza, o si se debe proveer localmente.
- La banda usa el dispositivo B-Beat, que debe estar ubicado cerca de Aldo (batería), ya que él dispara desde ahí las secuencias y el video.
- Como una opción extra y para facilitar la presentación, la banda puede llevar su propia consola, se puede instalar junto a la batería. Se requerirán al menos 4 canales de la consola principal, siendo 2 para sonido de sala y 2 para monitores en escenario.

BACKLINE PROPORCIONADO POR EL ORGANIZADOR

Batería Yamaha/DW. Bombo 22", Tom 12", Tom 16", 4 Atriles para platos y uno de contratiempo, bases para micrófonos y/o clamps de batería. 3 Pedestales con boom para voz principal y coros. 3 Bases para guitarra. 2 Microfonos Shure SM58 además, todos los cables que se requieran, extensiones eléctricas, cables de plug de 1/4 y XLR.

P.A./FOH

El sistema PA deberá tener al menos 3 vías que otorguen una presión sonora de mínimo 123 db SPL sin distorsión y que otorgue el sonido de forma homogénea para el público; deberá ser equipo 100% original, sin reparaciones y de la misma marca. Se requiere que se separen a los sub-graves en medio y el resto de frecuencias en los laterales y estas vías necesitan tener posibilidad de poner delay por separado para asignar diferentes time delays. Se recomienda usar line array colgado que pueda cubrir la totalidad del público, de preferencia debe ser equipo EV, Yamaha, JBL, Melo o B Technologies. En caso de necesitar procesador o amplificadores, de preferencia usar los de la marca diseñados para esas bocinas. En caso de no conseguir crossover se recomienda dbx driverack Venue360 y de amplificadores se recomienda usar Crown.

La mesa de FOH se recomienda que sea digital de mínimo 32 canales más 3 estéreo con 11 auxiliares, 4 destinados a monitores en caso de hacer monitores desde sala. Se recomienda que la consola sea Allen&Heath Qu32 o Yamaha QL1, de ser posible con sus respectivos snakes digitales en el escenario con su debido cable de conexión del escenario al FOH. La mesa de FOH deberá estar montada en posición central en relación al sistema de PA y el operador deberá estar a nivel del público y a 2/3 de la sala.

INPUT LIST

1. Bombo IN - Shure Beta 92 (XLR)
2. Bombo OUT - V Kick (XLR)
3. Tarola TOP - V7 (XLR)
4. Tarola BOTTOM - Shure SM 57 (XLR)
5. Tom 1 - V Beat (XLR)
6. Tom 2 - V Beat (XLR)
7. Overhead L - S7 (XLR)
8. Overhead R - S7 (XLR)
9. Bajo Adan/Nano Cortex (XLR)
10. Guitarra David /Two Notes (XLR)
11. Guitarra Arturo Quad Cortex (L) (XLR)
12. Guitarra Arturo Quad Cortex (R) (XLR)
13. Click (TRS a XLR)
14. B Beat L (TRS a XLR)
15. B Beat R (TRS a XLR)
16. Coros 1 SM58 (XLR)
17. Coros 2 SM58 (XLR)
18. Voz principal Arturo/Mic. Shure BETA57 (XLR)

MONITORES

6 Monitores profesionales de piso.

ARTISTAS/PERSONAL

La banda “Los Que No Fueron” o “LQNF” se traslada con un total de 8 personas, 4 integrantes de la banda y 3 personas del equipo técnico mas un chofer. Se requiere una camioneta tipo Sprinter/Transporter, con capacidad de 9 a 12 pasajeros o similar y espacio de carga, por si la banda debe transportar su backline. La banda radica en Puebla, y puede trasladarse por tierra a: Tlaxcala, Queretaro, CDMX, Aguascalientes, Guadalajara, Toluca, Estado de México, Veracruz, Oaxaca. Para viajes aéreos, favor de contactarse con Arturo.

HOSPEDAJE

La banda requiere de 3 habitaciones, dos dobles matrimoniales y una para 4 personas. El hotel debe tener mínimo 4 estrellas y estar muy cerca del lugar del evento.

CAMERINO/CATERING.

CAMERINO: Se requiere un camerino 4X4 m. (o similar, cuarto o carpa) con baño incluido o cercano. 7 sillas cómodas y una mesa para el catering,

CATERING: 20 aguas de 200ml. 20. Electrolitos, 10. Latas de Coca- Cola, 10 latas Sprite, 20 barras de avena, 1 Estación de café.

VENTA DE MERCH

La banda maneja mercancía oficial: playeras, tazas, litografías etc. y puede llevar una carpa de 2 X 2 m. que se puede instalar dentro del recinto; para el trato de porcentaje por el permiso, favor de tratarlo con Arturo.

CONTACTO

PRODUCTION MANAGER

Arturo Mawconitt

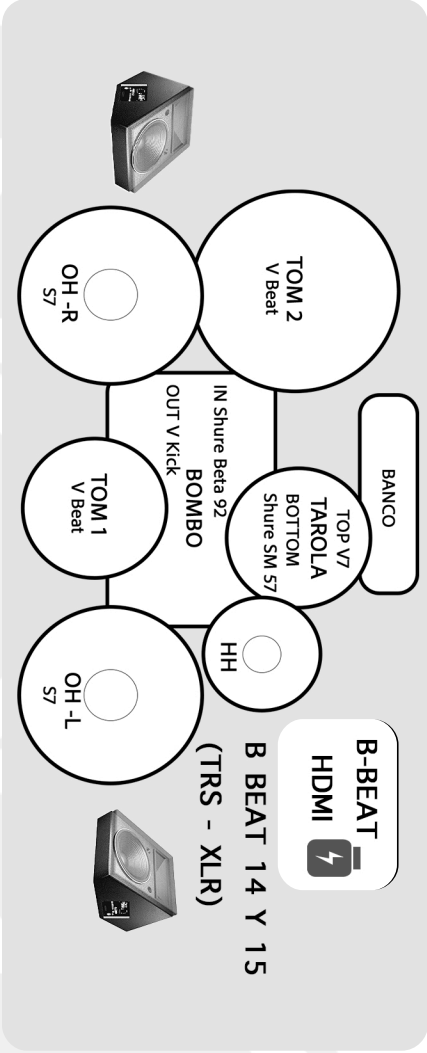
+52 2211-208630

e-mail: production@losquenofueron.com

ALDO/BATERÍA 1,2,3,4,5,6,7,8. (XLR)

INPUT LIST

1. Bombo IN1
2. Bombo OUT
3. Tarola TOP
4. Tarola BOTTOM
5. Tom 1
6. Tom 2
7. Overhead L
8. Overhead R
9. Bajo eléctrico (Adan – Nano Cortex)
10. Guitarra (David – Two Notes)
11. Guitarra Arturo L (Quad Cortex)
12. Guitarra Arturo R (Quad Cortex)
13. Click
14. B Beat L (TRS a XLR)
15. B Beat R (TRS a XLR)
16. Coros 01 SM58
17. Coros 02 SM58
18. Voz principal (Arturo – Microfono Shure Beta 57)
- 6 Monitores de piso.

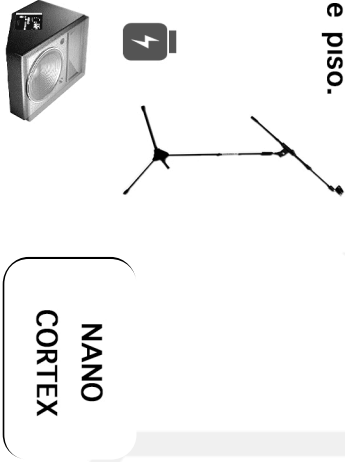


LQNF

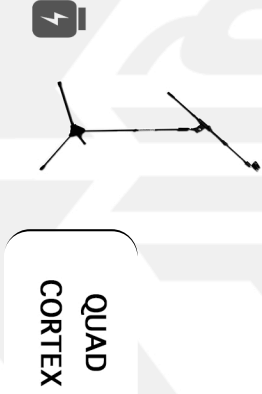
STAGE PLOT

¡IMPORTANTE!

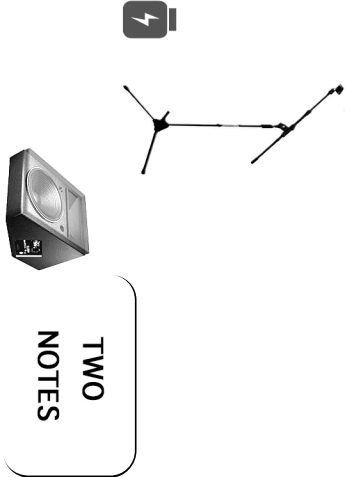
VIDEO B BEAT. HDMI
EL CABLE DEBE LLEGAR
A PANTALLA



ADÁN/BAJO/CORO 1
9 NANO CORTEX (XLR)
16 CORO 1 - SM58 (XLR)



ARTURO/VOZ/GUITARRA
11 Y 12 Quad Cortex (XLR)
17 Voz Principal SM57 BETA (XLR)



DAVID/GUITARRA/CORO 2
10 TWO NOTES (XLR)
17 CORO 2 - SM58 (XLR)